

# LAFV legt Leiden als dé wetenschapsstad vast

LEIDEN - Op 24 juni is 'glesum' het dagonderwerp van Leiden2022. Glesum kent verschillende betekenissen, maar staat vooral voor glas. Rob Oudshoorn van de Leidse Amateur Fotografen Vereniging fotografeerde daarom kunstenaars Iemke van Dijk bij 'Tijdslijnen', haar glas-in-loodramen in Museum de Lakenhal. Een kort gesprek met de kunstenaar.

Iemke van Dijk: "Het ontwerp gaat over een kantelpunt in de geschiedenis, namelijk Leidens Ontzet. Toen Leiden zich bevrijde van de Spanjaarden konden de Leidenaars zonder angst naar de protestantse kerkdiensten. Nu waren het de katholieken die via een achterdeur naar een schuilkerk moesten. De abstracte compositie verbeeldt de spanning tussen regelmaat en verandering.

Ritme en regelmaat, worden verbeeld door de horizontale en verticale lijnen en verandering wordt uitgebeeld door de door toeval bepaalde diagonale lijnen."

## Leiden viert de wetenschap

LEIDEN – Leiden is in 2022 European City of Science. 365 Dagen lang viert men wetenschap, kennis, kunst en kunde, vol activiteiten voor iedereen met een nieuwsgierige geest. Elke dag staat er een ander onderwerp centraal. En zo viert de LAFV in samenwerking met Leiden2022 haar 100-jarig bestaan in deze rubriek. Iedere week plaatst de LAFV op deze plek in het Leids Nieuwsblad een foto die gerelateerd is aan een dagonderwerp. ●



### Verhaal

Iemke: "Toen ik de vraag kreeg van Nicole Roepers van Museum de Lakenhal om glas-in-loodramen te ontwerpen was ik heel enthousiast om iets te mogen ontwerpen dat paste in het verhaal en in de ruimtelijke situatie van de plek. Ruimtebeleving en licht donker contrasten spelen altijd een belangrijke rol in mijn werk, met glas-in-lood had ik nooit eerder gewerkt. Een prachtige uitda-

ging was het. Op 24 juni zal ik bij mijn glas-in-loodramen aanwezig zijn om meer te vertellen over de ramen."

### Rol van licht

"Het licht van de zon dat door de ramen schijnt wordt gebroken door het glas. Ik heb voor twee soorten glas gekozen: wit melkglas met onregelmatigheden in het oppervlak doordat het op antieke wijze geblazen is en glas dat reliëf heeft. Het reliëf bestaat

*Iemke van Dijk voor haar glas-in-loodramen in Museum de Lakenhal (Foto: pr/LAFV/Rob Oudshoorn.)*

uit kleine driehoekjes zoals een diamant geslepen wordt. De kleuren die ontstaan zijn altijd anders: het hangt af van het moment van de dag, het weer en de plek waar vanuit je als bezoeker kijkt." "Ik ben op dit moment bezig met een werk van porselein voor een internationale tentoonstelling van hedendaagse kunst over optische illusie. Door een verloop van

grote naar kleine stippen ontstaat de illusie van diepte. De tentoonstelling zal plaats vinden in de oude Watergasfabriek naast de Uniper-centrale. Verder hou ik van ontwerpen voor een specifieke plek. Dit kan ook voor een woonhuis zijn, glas-in-loodramen zijn, maar ook een muurtekening zijn". ●